



## ART ET TOUT-PETITS # 2

FESTIVAL ITINÉRANT DE MARIONNETTES // LAPOPE

Pour cette 12ème édition, le Festival Itinérant de Marionnettes s'associe pour la seconde année avec le LAPOPE, pour imaginer l'édition d'« Art et tout-petits # 2 ». Ce sont quatre journées dédiées aux tout-petits et à leurs accompagnateurs, du 23 au 26 octobre au Phénix, scène nationale pôle européen de création Valenciennes.

Au programme, des spectacles, des ateliers, une rencontre-débat autour de la question des émotions des tout-petits aux spectacles.

LAPOPE (Laboratoire Artistique Plateforme Onirique pour la Petite Enfance) est une toute nouvelle structure ayant pour vocation de développer des expériences artistiques en les inscrivant dans une réflexion globale qui s'articule avec l'ensemble des secteurs sociaux-culturels dialoguant avec la Toute petite enfance.

En étant un espace de liaison entre les artistes venant de champs disciplinaires variés et les professionnels de la recherche, de la santé et du champ social, LAPOPE cherche à valoriser, à structurer, à partager des expériences artistiques de qualité.

DÈS 18 MOIS 25 MN

COLLECTIF MA-THÉÂ  
(CENTRE DE CRÉATION POUR L'ENFANCE)

Concept visuel : Lucie Félix  
 Mise en scène : Mateja Bizjak Petit  
 Jeu Caroline : Chaudré & Maxime Lance (France)  
 Maja Kunši & Gašper Malnar (Slovénie)  
 Poèmes : Pierre Soletti & Damien Félix  
 Chorégraphie : Barbara Kanc  
 Regard extérieur : Brigitte Bougeard  
 Composition musicale : Damien Félix  
 Réalisateur en informatique musicale :  
 Maxime Lance & le Collectif Sonopopée  
 Accompagnement technique :  
 Jean-Yves Rambaud & Franck Coutelle  
 Régisseur : Romaric Pivant  
 Administration : Dolores Dias  
 Logistique : Elisza Peressoni Ribeiro  
 Production - Diffusion : Mateja Bizjak Petit

Coproduction Collectif Ma-Théâ  
 du Centre De Créations Pour l'Enfance / Lutkovno  
 Gledalisc (Théâtre De Marionnettes De Ljubljana)  
 / Festival Mondial Des Théâtres de Marionnettes de  
 Charleville-Mézières  
 Partenaires TJP Centre Dramatique National Strasbourg  
 - Grand Est / Saint-Ex, Culture Numérique à Reims  
 CESARE - Centre National De Création Musicale à Bétheny  
 / Le Cellier à Reims / La Crèche Du Centre Hospitalier  
 « Berceau d'Arthur » à Charleville-Mézières  
 La Fileuse - Friche artistique de Reims.  
 Avec le soutien de la DRAC Grand Est

[www.danslalune.org](http://www.danslalune.org)

VALENCIENNES  
 LE PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE  
 PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION  
 VENDREDI 23 OCTOBRE À 10H ET 16H  
 SAMEDI 24 OCTOBRE À 10H30 ET 17H

ART ET TOUT-PETITS # 2

## COUCOU

THÉÂTRE D'OBJET ET MUSIQUE

Lui : « *Demain on recommence ?*  
 Elle : *Et on change tout, d'accord ?*  
 Lui : *D'accord* »

S'appuyant sur les envoûtantes propositions visuelles de l'illustratrice Lucie Félix, Coucou nous guide dans une expérience théâtrale aussi active qu'enjouée. Ensemble, on joue. On se cache. On découvre. On ranime notre joie individuelle et collective. Suivant un fil narratif simple, l'histoire avance, revient en arrière, et offre aux enfants le plaisir de reconnaître et de recommencer. Par la poésie, la danse, la musique et le théâtre d'objet, le livre trouve ses nouvelles dimensions et souffle d'inédites explorations, rejoignant avec délicatesse l'univers des tout-petits.



Illustration : Magali Dulain

**VALENCIENNES**  
 LE PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION  
 DIMANCHE 25 OCTOBRE À 10H30 ET 16H  
 LUNDI 26 OCTOBRE À 11H

DÈS 2 ANS

25 MN

## AVANTI !

COMPAGNIE ZAPOÏ  
 (Valenciennes, 59)

RÊVERIE POÉTIQUE ET PHILOSOPHIQUE  
 AUTOUR DU TEMPS QUI PASSE

Conception et écriture : Stanka Pavlova  
 Univers graphique : Magali Dulain  
 Scénographie et accompagnement à  
 la mise en scène : Denis Bonnetier  
 Univers sonore : USMAR  
 Construction du dispositif scénique :  
 Florent Machefer

*Spectacle soutenu  
 par le Conseil Régional Hauts de France  
 au programme d'activités,  
 par le Conseil Départemental du Nord et  
 par la ville de Valenciennes.  
 Co production l'Espace Culturel Ronny  
 Coutteure de la ville de Grenay  
 et avec le soutien du Phénix, scène  
 nationale pôle européen de création  
 Valenciennes pour son accueil  
 en résidence  
 La compagnie est associée  
 à l'Espace Culturel Ronny Coutteure  
 de la ville de Grenay*

Il paraît qu'il y avait un monde d'AVANT, que nous serions dans celui d'APRÈS. Et MAINTENANT ? Je regarde mes pieds, ils sont bien sur la terre. Ma tête, elle, reste dans les nuages, à vagabonder. Mes mains sont là aussi, prêtes à s'envoler. Je ressens le tourbillon qui me pousse à mettre un pied en avant et à chercher le regard de l'autre. Avant, après, hier, demain, maintenant, comment et pourquoi, finalement qu'importe ! Je suis là, avec toi prêt à avancer !

Cette nouvelle proposition artistique de la compagnie Zapoï s'inscrit dans une continuité des recherches sur le TEMPS menées par Stanka Pavlova lors de sa dernière création PICCOLO TEMPO. Jour//nuit, avant //après et En Avant ! AVANTI ! ouvre des espaces possibles de rêverie partagée où chacun avec son vécu, son expérience, son âge, sa culture s'approprie l'histoire contée et laisse résonner l'émotion provoquée.

À la suite des représentations du dimanche, la compagnie vous propose un atelier parents/enfants. Sur réservation !

VALENCIENNES  
 LE PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE  
 PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION  
 LUNDI 26 OCTOBRE À 14H

ENTRÉE LIBRE,  
 RÉSERVATION OBLIGATOIRE

ART ET TOUT-PETITS # 2  
 CONFÉRENCES ET RENCONTRES LAPOPE

UN TEMPS D'ÉCHANGE AVEC  
 LE PUBLIC EST PRÉVU À LA  
 SUITE DE LA CONFÉRENCE.

## LE DÉVELOPPEMENT SENSORIEL ET ÉMOTIONNEL DU TOUT PETIT

Intervenants :

Stanka Pavlova,  
*codirectrice artistique de la compagnie Zapoï,  
 fondatrice du Lapope  
 et docteur en Arts du spectacle.*

Adeline Dubreu,  
*psychologue clinicienne  
 et docteur en psychopathologie  
 Membre de l'Association 3-6-9-12 Approvoiser les  
 écrans et grandir chez Association 3-6-9-12*

Cette journée interprofessionnelle est concentrée sur le développement sensoriel et émotionnel des tout-petits en particulier avec sa rencontre avec le spectacle vivant.

Qu'est-ce que le tout-petit perçoit pendant la représentation ? Que comprend-il ? Comment cette perception évolue au fil des âges ?

